每份小洋一角

均衡

中華郵政特准掛號認為新聞紙類
中華民國十八年三月二日（星期六）
上海[illegible]路A二三一號中國美術刊行社出版
熱河路大新印刷所代印

建築中之中山陵墓

中山陵墓建於首都鐘山之陽，明陵之右，壯偉宏麗，矗立雲標，其工程極大，而建築極精，三月間將完全告竣矣。

伯翔攝

從陵墓下瞰之景物，及從底處仰望之圖

墓陵之正面與側面及所列之石級

陵墓前之三圓門，所雕圖案，爲純東方式，墓前擱置靈柩之模型，以備試用。

墓陵前屋簷之雕刻與建築工人

在吳稚暉說的『你不好，打倒你，我來幹。』這句話底下加一個『好』字的馮同志　文俱作

中日交涉第二次會議在上海王正[redacted]私邸舉行從一月四日午後五時半至翌日五時，徹夜討論無結果。上圖自右至左，上村領事，周龍光，崔士傑，芳澤公使，王正廷，掘內。

橫濱華商鄭袞飛先生，創有保險公司五家，對於世界經濟大勢極明瞭。　公振

新小上墳　徐進作

最近日本議會開會，各政黨之爭執情形，備極紊亂，各黨議員，均有劇烈之辯論，列時間亦極長，在座之人物，咸困憊異常，皆呵欠連天，如（左右二圖）或俯或仰，或入睡鄉，或挖除耳桼，種種不一、可見用神過度也，而座中之田中首相亦不能支，閉目將睡之態畢露矣（下圖）

右圖爲歐洲最近在「母子展覽會中」所陳列之胎兒骨骼。次序之模型。左爲一美[redacted]婦人所製最小之書籍，全部六十五冊、每冊可藏于頗通之約戒內，此書近陳列在紐約公衆圖書館內。

愛蘭百利
代乳粉
育兒聖品
總發行上海廣東路江西路口
各大藥房均有出售

最新出品
別墅牌
超等香烟
處香烟界最高地位
Villa
CIGARETTES
品質之高
製造之精
裝璜之美
香味之妙
絕無僅有
吸烟諸君
請嘗試之

雲裳是中國唯一的婦女服裝大商店。

他說：
左邊袋裡的錢，離棄現在的老婆。
右邊袋裡的錢，再娶一個天仙般的愛妻。

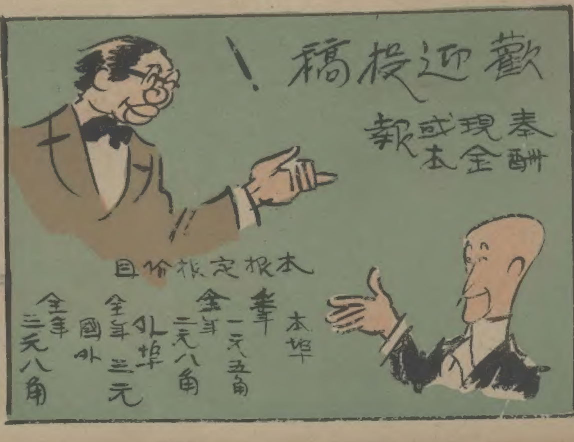
在公共場所的一種牽涉。

行人的心裏最好馬路上沒有汽車
汽車夫的心裏最好馬路上沒有行人

時髦太太在買魚的時候，她還要想想那條魚的「式樣」美觀嗎？

當面與背後

父與子

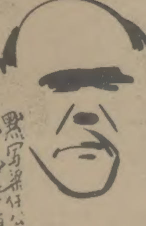


在北平清華研究院演講時師生之留影

民八出席巴黎和議時之影

中國政治上思想上學術上之人物 梁啓超先生

梁啓超先生，廣東新會人，生於清同治十二年，卒於民國本年一月十九日，壯年頗負文名，極崇拜政治家及文學家。光緒二十六年先生與康有爲會創刊華字日報於北京，旋以戊戌政變，不得已出奔國外，留日多年，遂在東京刊發一華字日報，繼續鼓吹，嗣後歷游歐美各國，採訪各國政治社會情形，由其創刊之華字報宣傳，以資國人參攷。辛亥武漢起義，共和政府成立，君回國居津門，又創刊一日報宣傳政治學說。袁前總統世凱任君爲司法次長，時君方從事庸言報，辭不就職。中華民國二年熊鳳凰組閣，任君長司法，次年辭職，改任幣制局總裁。當民國四年，日本致二十一條於中國時，君頗盡其文章之力，竭力反對，卒使日本不敢逞其所欲。民國五年，袁世凱稱洪憲帝，君又盡力反對，旋赴雲南聯合其門生蔡松坡將軍，倡義擁護共和甚力，袁世凱卒憂憤而卒，民國六年歐州參戰問題發生，君應段祺瑞之召赴京，對於參戰一節主張最力，未幾段閣遂議決中國加入戰團。同年七月張勳倡復辟，段祺瑞馬廠舉義，君實與有力焉。民國八年渡大西洋，赴英國考察，次年回國。當君列席歐州和會時，曾在法京巴黎考察。君係進步黨中堅領袖，因著作偏海內，故極受中國邦人士所推崇，蓋飲冰室主實老少皆知，年來專心學術，講學於北大南開等校。十八年一月十九日下午二時病歿於協和醫院年五十六歲。



畫家王石之君默寫梁先生

梁啓超先生遺像

出席巴黎和會時與同行者攝於廢皇路易之弟沙利十世酒邸

民八遊德時留學生歡迎梁先生之影

編者致讀者

讀者諸君：

一個一個禮拜的過去，一期一期的產生，在讀者的心中，本刊似乎很佔了一個重要的地位，這是同人無上的欣幸！近來常有許多朋友，懸切地寫信給我們，大概都是希望我們不要太拘於格式方面的縮守，或是要我多加一點圖畫，減少一點照片，這在我們也極願意照辦的。不過也有許多讀者願意看些照片，新聞等類，那麼我們就得多搜羅些有趣味的攝影材料。但究覺我們的上海漫畫僅祗限於這八面的地位，材料方面，和最初的幾期比較起來，已推廣了不少地位，同人自己以爲總還不至於多分的辜負讀者。然而「進步」這個字，我們當然不敢忘去，所以在這第二年將近開始的時候，無論如何得努力創造出一個新局面，來醒一醒讀者們或許要厭倦的眼睛。

有人來問「王先生—這樣的悶在屋裏住，是否他們要有一個歸宿的時候，據繪者的意思，似乎不但不願把老王和小陳收場起來，幷且永遠要從他們那裏宣露社會狀況復雜紊亂的祕密，望讀者還不必心急，「王先生」將是你們的一個永遠的朋友。

還有些讀者說，要我們不必太犧牲於封面的按期說明，編者也以爲對的。本來圖畫本身就是一個明白的說明，不必再加以文字之解釋。但最初的情形，實在是少飛君偶然的興旨，給光宇的「立體的上海生活」寫了一段，以後便逐漸的成了慣例，每期都由少飛君寫一發文字，作爲補助。如果讀者以爲毫無補益，那麼我們儘可在封面上加一個題目：少飛君也可休息一回。

讀後，仍希望讀者們常常有意見賜給我們。

編者

十八，三，二。

花鼓孃　涵美作

沈迷在春風裏（[illegible]眼）

少男少女，禮教下的被壓迫者，野蠻中的最衝動者，壓迫呀，反成了高抗的生長力，野蠻呀，助成了貪饞的原動力，把此一剎那呀，看作生命的全部份，一時的歡樂呀，靈魂全部份的能力，再來的是什麼呀。還留些永久的頹廢，灰晦，沈淪，衰退。看呀，獨淚盈盈！搖動在最後的存在裏！

全國美術展覽會之陳列組　靜山攝

前大學院擬舉行之全國美術展覽會，業經教育部繼續辦理，定於本年三月二十五日開會，現正積極籌備，從事進行，上圖為該會陳列組各委員之攝影也。

胡適之像　振宇作

畫家汪亞塵君於一月五日抵巴黎，來書云連日參觀盧森堡及羅佛博物館，先留畫於十八世紀以後之作風，歐戰後皆視巴黎為販賣藝術場所，精得社會畫[illegible]之作家，非生活極超常人以上，春季獨立沙龍兩展覽會將開幕，個人展無日無之。

聖母與尼（二續）

德國克萊著　葉靈鳳譯

可是有一天，有一位不相識的男爵偕着他的侍從來到了城堡裏，這時城堡裏又充滿了如雲的奴僕，於是他們都高聲歡呼『爵萬歲』。後來他們便開始擲骰子的遊戲，這一次，這城堡主人是這麼始終都交着好運，於是被他的幸運和自信所鼓舞，他便拿他最寶貴的東西來冒險，這就是指碧玦克斯，連着她身上重價的珠寶，來同一座破舊的陰暗的山堡作賭，這他的對手暗笑着承認的。

碧玦克斯本來是滿意的在一旁看着這游戲的，現在臉色慘白的惴惴自危了；果然她的預料不錯，擲下的骰子使那驕傲的人失敗了，勝利的是男爵。

他一刻不再延遲，帶了他美麗的戰利品和他的侍從立刻就走了。碧玦克斯僅僅來得及將那不幸的骰子藏在懷裏，淚眼婆娑的隨了這心硬的得勝者而去。

這一隊人馬走了幾里之後，他們走到了一座小山毛櫸的樹林，林中有一條清澈的小河流着。好像一座亮綠的絲質的天幕一樣，細巧銀白的樹枝撐着小葉在上面搖動，廣闊的夏季景物便從這當中可以瞥見。男爵想在這裏同他的戰利品休息一下。他吩咐他的侍從先到前面去，他一面在這可愛的綠陰中同碧玦克斯坐下，將她向他的懷中引來。

一見這樣，碧玦克斯便驕傲的挺起身子，閃亮的目光向他射着說道，他所勝到的祇是她的身子，並不會勝到她的心，她的心決不甘同一座舊房子作賭的。假如他是男子，他便該將一些更有價值的東西來作賭。假如他肯將他的生命來作賭，他便可以得到她的心，假如他勝了，她可以永遠的歸他；可是萬一她勝了，他的生命便在她的掌握中，同時她更恢復她自身的主權。

她莊嚴的講着這一切；同時更以一種古怪的表情望着男爵，這使得他的心忍不住鼓了起來，出神的望着她。她用一種溫柔的聲音接着往下講去，同時更定神的望着他的時候，她似乎愈變愈美麗了。『一位不肯以愛回答你，同時更沒有握到你勇氣的證據的婦人，誰個男人肯向她獻愛？將你的刀給我，握起這些骰子，大胆的擲一下；然後我們或者能做一對真實的愛人！』同時她更將在她懷中溫熱了的骰子塞在他的手裏。他迷惑了，便將刀和刀鞘給她，拾起骰子一擲擲了十一點。

於是碧玦克斯也拿起骰子，高興的在她手裏搖着，默禱着聖母瑪利亞，一擲就是十二點，於是她便得勝。

『我將你的生命贈還你罷！』她說道，向男爵鄭重的一鞠躬，提起裙子將刀挾在脅下，急急的向她剛才來的地方走了。（未完）

千代洋行

專售照相材料　代客冲晒放大

總行　南京路四七○號　電話中央四六八號

分行　呈老路十號　電話北三○號

觀於上海漫畫益知藝術化的製版之可貴

製版原是藝術化的工業。若一呆板，欲見得不美觀。不惹看。何況乎工藝不良的出品應。敝公司內部各種機器工具。十分完備[illegible]聘的技師。都是富有經驗而對于美術觀念着實有過研究的。所以敝公司的出品。敢說比較的有進步的了。本報上海漫畫的照相銅鋅版。都是由我們代製的，請比較一下便可證明。並不說誑罷。與平街一六四號

美新製版公司

本報十期彙刊第一集第四集均已出版

每冊實售大洋一元二角

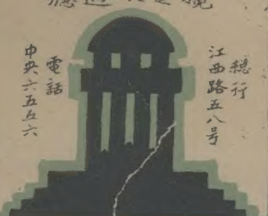
本報彙刊，發售以來，未待出版，即行售罄，後至者每有向隅之嘆，故將第一集先行再版，編排上略加更動，較前益見精美，第四集亦已出版。惟存書已經不多，請從速來購！

第二第三集彙刊，早已售完，確備再版，欲得本報全部者，當有期也。

王先生

高亭

惟聽高亭唱片纔足以過癮



總行 江西路五八号

電話 中央六五五六

美化的房間應用都錦生出品絲織風景錦墊佈置

常備四種藥 永除百樣病

虎標萬金油　提神八卦丹

清風快水　立止頭痛粉

上海虎標永安堂總發行